

PERSBERICHT 2 mei 2008

Clips voor Vrijheid 2008 toont beeldverhalen van jongeren over vrijheid op de nationale bevrijdingsfestivals!

Op Bevrijdingsdag wordt **Clips voor Vrijheid** met veel enthousiasme landelijk gepresenteerd. Clips voor Vrijheid is een grootschalig kunstproject dat jongeren na laat denken over vrijheid en ze aanzet tot visuele zelfexpressie. De hele dag zullen op grote schermen naast de Bevrijdingsfestivalpodia zelfgemaakte animaties vertoond worden. Het onderwerp is *Vrijheid*.

Na twee lokale edities in Amsterdam en Utrecht is Clips voor Vrijheid dit jaar voor het eerst landelijk uitgerold. Clips voor Vrijheid prikkelt jongeren om na te denken over kwesties rondom onder andere Geert Wilders, de oorlog in Irak en de verrechtsing van de politiek. 3000 scholieren variërend van VMBO tot Gymnasium, dovenscholen, asielzoekers en zwerfjongeren hebben met behulp van Holy Animator – een laagdrempelig online animatieprogramma – het onderwerp vrijheid een eigen uitdrukking gegeven. Het resultaat geeft een leuk, soms droevig, maar altijd uniek beeld van heersende gevoelens onder jongeren.

Clips voor Vrijheid komt voort uit Holy Animatie Platform - een initiatief opgezet in 2002 door Merel Mirage. Het project is in 2006 succesvol uitgevoerd in Amsterdam. In 2007 vond het project in Utrecht plaats en werd wederom met veel enthousiasme ontvangen. Dit jaar is het project landelijk uitgerold. In 100 workshops door het hele land, van Kollum tot Goes, hebben jongeren deelgenomen.

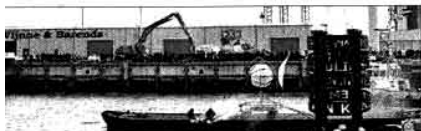
Een professionele jury heeft uit de 3000 clips een selectie gemaakt, die tijdens de landelijke bevrijdingsfestivals op grote schermen wordt getoond aan het publiek. De winnaars krijgen op 5 mei op de Bevrijdingsfestivals in de provincie waar ze wonen een VIP tour aangeboden. Ze krijgen de kans om backstage de artiesten over vrijheid te interviewen. Verder zal hij/zij naar zijn zelf gemaakte clip kijken die op een groot scherm naast het hoofdpodium getoond wordt aan het bevrijdingsfestival publiek. De clips zijn vanaf 5 mei te bekijken en te maken via clipsvoorvrijheid.nl.

Tot dusver in de pers verschenen: Vrij Nederland van 26 april 2008, pagina 20. Parool van vrijdag 2 mei 2008, Friesch Dagblad 19 april 2008, voorpagina, At5, en op Nijnsnet staat een foto- en tekst verslag van het bijwonen van een workshop in Kollum, Friesland. Ook hebben verschillende radio stations verslag gedaan van Clips voor Vrijheid.

Clips voor Vrijheid wordt gesteund door: Stichting Doen, het Amsterdams 4 en 5 mei comité, Mondriaan Stichting, het VSBfonds, Nederlands Fonds voor de Film, Nationaal Fonds voor Vrijheid en Veteranenzorg, Actieplan Cultuurbereik provincie Drenthe, SNS Reaal Fonds, Hermusfonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst, AT5 en Vrij Nederland.

Voor informatie kunt u contact opnemen met Merel Mirage van Stichting Holy op 06-55 55 5 351 en via info@holy.nl

Eemshaven maakt goede tijden voor. Tijd voor uitbreiding Pagina 9



'Landbouw en natuur moeten elkaar meer vertrouwen' Pagina 23



Morgen zachter

Vanmiddag is het vrij zonnig en droog met temperaturen die oplopen naar 13 graden. Het waait matig tot krachtig aan zee uit het oosten. Morgen zachter met temperaturen rond 15 à 16 graden. De wind uit het oosten is matig tot krachtig. Zie verder pagina 31

Amstel Gold Nederlandse



Scholieren verbeelden de vrijheid in clip van drie minuten

ANNEKE VISSER

um - Springend voor de camera, t stickers op het voorhoofd. De n vijftig vmbos, havo- en vwo- lerbouwleerlingen van Piter es Impulse in Kollum wrongen a gisteren in allerlei bochten om oie beelden te kunnen maken. Aan elkaar gemonteerd, met be- p van een animatieprogramma, tegenwoordigen die taferele n idee van vrijheid. En als ze uk hebben, wordt hun clipje toond op grote projectiescher- n tijdens de verschillende be- idingsfestivals op 5 mei. Piter Jelles Impulse is een van dertig scholen voor voortgezet

onderwijs die meedoen aan het project 'Clips voor vrijheid' van de Amsterdamse Stichting Holy. Twee jaar geleden ging de organisatie ermee van start in de Randstad; voor het eerst doen dit jaar scholen en bevrijdingsfestivals in heel Nederland mee. Dinsdag is csg Comenius in Leeuwarden - de enige andere Friese deelnemer - aan de beurt om een dag lang clips te maken en zo actief na te denken over vrijheid.

Workshops

Voor ze achter de computer kropen om foto's beelden en teksten samen te voegen tot een clip van drie minuten, kregen de Kollumer leer-

lingen gisteren in twee workshops uitleg over de opdracht. Eerder al werden ze in de reguliere lessen voorbereid op de projectdag van gisteren. „We hebben eerst met elkaar gepraat over wat vrijheid betekent en hoe je dat zelf beleeft”, vertelt havo-leerling Tjitske Veenstra uit de tweede klas. „Dat ging wel oké. Maar om dan te bedenken hoe je dat moet uiten, dat valt nog niet mee.”

Uiteindelijk kwamen Tjitske en een klasgenoot „opeens” op een idee. „Onze clip gaat over een gehandicapt jongerje in een ander land. In Nederland kun je gewoon jezelf zijn als je gehandicapt bent. Dat is vrijheid. Maar in sommige

andere landen kijken mensen dan heel erg op je neer.”

De ideeën van de scholieren over vrijheid lopen flink uiteen, vertelt Bea Kroeze, docent Mens

Clips voor Vrijheid

Leerlingen van dertig scholen voor voortgezet onderwijs in Nederland zijn deze weken bezig met het maken van 'Clips voor vrijheid'. Dat project, een initiatief van de Amsterdamse Stichting Holy, is bedoeld om scholieren te laten nadenken over wat vrijheid voor hen betekent. Twee Friese scholen doen eraan

en Maatschappij. „Sommige leerlingen geven algemene antwoorden, over vrede en vrijheid van meningsuiting. Anderen vertellen juist persoonlijke dingen, over

mee: Piter Jelles Impulse in Kollum en csg Comenius in Leeuwarden. De zeven mooiste filmpjes worden vertoond op grote schermen tijdens de dertien bevrijdingsfestivals in heel Nederland op 5 mei. Scholieren die van die zeven de beste clip hebben gemaakt, krijgen tijdens de festivals een VIP-behandeling.

de vrijheid van wandelen, natuur, sporten wanneer doen waar je zin in hebt, voelen als je bij beide ou in het geval van een schu

Jury

Een jury gaat de drieminuten clips van de Kollumer leerlingen beoordelen. „Niet op te c maar vooral op originaliteit”, Chantal Höster van Stichting „Juist de clips die nu eer over Wilders gaan, zullen scoren. We kiezen er in ven uit die vertoond wor bevrijdingsfestivals.” Tijd dat ze erbij zit. „Natuurlijk het maken ervan was oo

VRIJHEID IS OOK: ETEN WAT JE WILT EEN LESJE VRIJHEID

*Door heel Nederland maken kinderen filmpjes over vrijheid.
Ook op het Haags Montessori Lyceum.*

DOOR KIM BOS FOTO HANS VAN DEN BOGAARD



CLIPS VOOR VRIJHEID De stem van hedendaagse jongeren kan zo aan een groot publiek worden getoond

EEN NEGERIN van indrukwekkende omvang gehuld in een minibikini met Amerikaans vlaggetjesmotief maakt Derek Vinyard het leven zuur. Ze laat geen spaan heel van het personage uit *American History X* als ze plotseling boven op hem springt. Het is een animatiefilmpje gemaakt door twee brugklassers van het Haags Montessori Lyceum. 'Ja, dit gaat dus over discriminatie. Weet je, in die film vermoordt hij een neger, nu is het andersom.'

Het is een normale schooldag. De eerstejaars hebben net 'kleine pauze' gehad en druppelen het computerlokaal binnen. Sommige schreeuwend, zwetend en net te laat – ze hebben gevoetbald – anderen ingetogen met opgetrok-

ken schouders. Straks hebben ze Nederlands maar nu eerst een lesje vrijheid. Over dat thema maken de kinderen – of jongeren, ze hangen er precies tussenin – de komende drie uur in groepjes van twee animaties. Aanleiding is de aanstaande bevrijdingsdag. 'Zo. Wie weet er wat er op bevrijdingsdag is?' vraagt filmmaker en workshopleider Dorothee Meddens. Reacties: 'Dan vier je dus dat je vrij bent' en 'Nee jonge, dat is de dag dat de Amerikanen ons van de Duitsers bevrijdden.' Meddens vindt het allebei wel goed.

DIKKE BIG

De workshop werd eerder gegeven op bijna honderd scholen in Nederland en is bedacht

door internetkustenaar Merel Mirage. Ze gaf haar project de naam *Clips voor vrijheid*. Werd een selectie clips voorheen tijdens bevrijdingsdag op acht schermen uitgezonden, dit jaar zijn dat er honderd door het hele land. 'We hadden die kinderen ook wel een camera onder hun neus kunnen duwen en vragen: wat is vrijheid voor jou? Dan krijg je ook leuke beelden maar dan denken ze er niet écht over na. Nu zijn ze bezig met een creatief proces en dat gaat een stap verder. Ze doen de moeite om een mening te vormen: ze zoeken plaatjes op en bedenken hoe die beelden kunnen uitdragen wat vrijheid voor hen betekent.'

Zeven jaar geleden ontwierp Mirage de *Holy Animator*, een internettool waarmee je simpel

je eigen beeldverhaal in elkaar kunt zetten. Stel je wilt jezelf vrolijk dansend terugzien op het scherm: upload een foto van af de computer, knip met een digitale schaar de overbodige sujetten op het beeld weg, 'trek' vervolgens met de cursor je hoofd heen en weer en zie hier: een dartelend persoon op je eigen beeldscherm. Klinkt simpel, maar destijds was Mirage een van de eerste die zo'n hulpmiddel ontwierp. Het oorspronkelijke doel was om de hangjongeren in de wijk Holy – vandaar de naam – eens uit hun sleur te trekken. 'Ik maakte een snoepmachine met biologisch snoep, dat was toen al een beetje gek, daarin zat een scherm waarop filmpjes, die ze zelf thuis met Holy konden maken, werden afgespeeld.'

Een foto van een dikke big achter tralies schiet door het beeld. Daarop volgt een nog schrijnender plaatje van twee samengeperste kippen in een legbatterij. De tekst *Ook dieren hebben recht op vrijheid* schiet door het beeld. Twee jongedames met engelengezichten – nog kinderen – vragen zich onzeker af of hun idee wel origineel is. 'Ja maar mevrouw, het is toch wel origineel dat we het met dieren doen? Die zitten ook opgesloten enzo.'

DECOLLETÉ

Voor dit project wilde Mirage zo divers mogelijk beeld verzamelen. 'Zodat de stem van hedendaagse jongeren aan een groot publiek getoond kan worden.' Daarom toog ze langs middelbare scholen – van vmbo tot gymnasium, van zondagsschool tot islamitisch onderwijs – en basisscholen in iedere provincie. Ook in een dak- en thuislozen centrum en een asielzoekerscentrum maakte Mirage samen met troepen – 'enthousiaste filmmakers, animatoren en kunstenaars' – haar opwachting.

Het Haags Montessori steekt er wat gewoontjes bij af. Alle 'autochtone kindertjes' zitten braaf achter hun computer. Soms giechelen ze wat, ze hebben op google de zoekterm vrijheid ingetoetst en vinden onverwacht een gewaagd decolleté, maar over het algemeen doen ze braaf hun werk en is het resultaat niet bijster origineel of shockerend. 'Op sommige scholen kwamen er echt diepe gevoelens boven. Een meisje werd mishandeld en tijdens zo'n sessie maakte ze daar een filmpje over,' zegt Meddens. 'Ergens anders waren twee islamitische meisjes van een jaar of zestien die een animatie maakten waaruit bleek dat ze gewoon seks voor het huwelijk wilden hebben. Dat is indrukwekkend.'

Een blik spinazie. Een lepel van het groene spul gaat richting de mond van een onwillig kind. Huppakee! Ouders in de prullenbak. 'Ik vind spinazie vies dus ik eet het niet.' De vrijheid om te eten wat je wilt. Als de brugklas aan het einde van de les uitgeput is, wordt er toch nog smakelijk gelachen om dit filmpje. Mirage: 'Ze zijn nog jong en hebben nog niet het gevoel in hun vrijheid te worden beperkt. Dan krijg je minder diepzinnige films. Ouderen hebben meer inlevingsvermogen, dat zie je dan ook terug. Hoe dan ook zijn ze wel weer bezig geweest met dit belangrijke onderwerp. Het woordje vrijheid is gesetteld in hun bewustzijn. Dat is belangrijk.'

Nog een voorbeeld dan. Theo van Gogh loopt door het park. *PAF!* Theo dood op de grond en het is Mohammed B. die zegeviert. De échte, niet een rapper die er een beetje op lijkt. *Fitna* is er niks bij.

Op www.clipsvoorvrijheid.nl kunnen de clips worden bekeken. Zelf maken kan ook.



Herdenkingsconcert 4 mei 2008

Beurs van Berlage, Yakultzaal
Damrak 243, Amsterdam.
Aanvang: 21.00 uur, zaal open 20.30 uur,
Einde: 22.00 uur. Toegang gratis
U wordt verzocht tijdig aanwezig te zijn.

De verzetsbladen Het Parool, Trouw en Vrij Nederland en
het Amsterdams 4 en 5 mei Comité organiseren
gezamenlijk het herdenkingsconcert.
Dit zal plaatsvinden na afloop van de
nationale herdenking en kranslegging op de Dam.

EnsembleCaméléon voert werken uit
van de joodse componisten
Erich Korngold (1897 - 1957)
en
Erwin Schulhoff (1894 - 1942)

Beeld: Mari Andriesse, foto: Frans Kuypers